

Il Parco archeologico di Selinunte

L'ingresso al Parco archeologico da Marinella

di Giuseppe Guerrera



foto di Nunzio Battaqia

L'attuale ingresso al Parco archeologico da Marinella è stato progettato dall'architetto Franco Minissi(1), con Pietro Porcinai e Matteo Arena, negli anni ottanta e realizzato in parte e con gravi difformità rispetto al progetto originario.

La città non ha mai accettato di buon grado quest'opera e fortissimi furono i contrasti tra Soprintendenza e Amministrazione comunale per quella che, da una parte, era ritenuta un'opera di salvaguardia di un bene che rischiava di essere distrutto dall'avanzare delle nuove costruzioni, e dall'altra invece la negazione di un diritto, quello di fruire liberamente di un sito da sempre patrimonio della cultura locale.



F. Minissi, P. Porcinai, M. Arena, Veduta dello spazio di ingresso al Parco archeologico di Selinunte, 1981

In quel momento storico il sito era abbastanza compromesso da un'edilizia disordinata che fronteggiava da est i templi della collina orientale e avanzava da ovest verso le sponde del Modione dove sorgono i templi delle divinità Ctonie.

Il soprintendente Vincenzo Tusa dopo una lunga vicenda riuscì ad espropriare i terreni tra Marinella e Triscina e diede incarico a Franco Minissi, uno degli architetti di maggiore prestigio a livello nazionale nel campo della museografia, di progettare il Parco archeologico e alzare una barriera che impedisse definitivamente di costruire in prossimità dei templi E, F e G, il quale lo estese al paesaggista Pietro Porcinai e all'ingegnere Matteo Arena.

articoli correlati

Conoscere analizzare
pensare progettare
produrre cultura a
Selinunte

di Sebastiano Tusa

II Parco Archeologico
di Selinunte e la
"politica" di
conservazione
dell'ambiente delle
zone archeologiche da
parte della
Soprintendenza
Archeologica della
Sicilia Occidentale

di Vincenzo Tusa

II progetto Minissi
Modificazioni

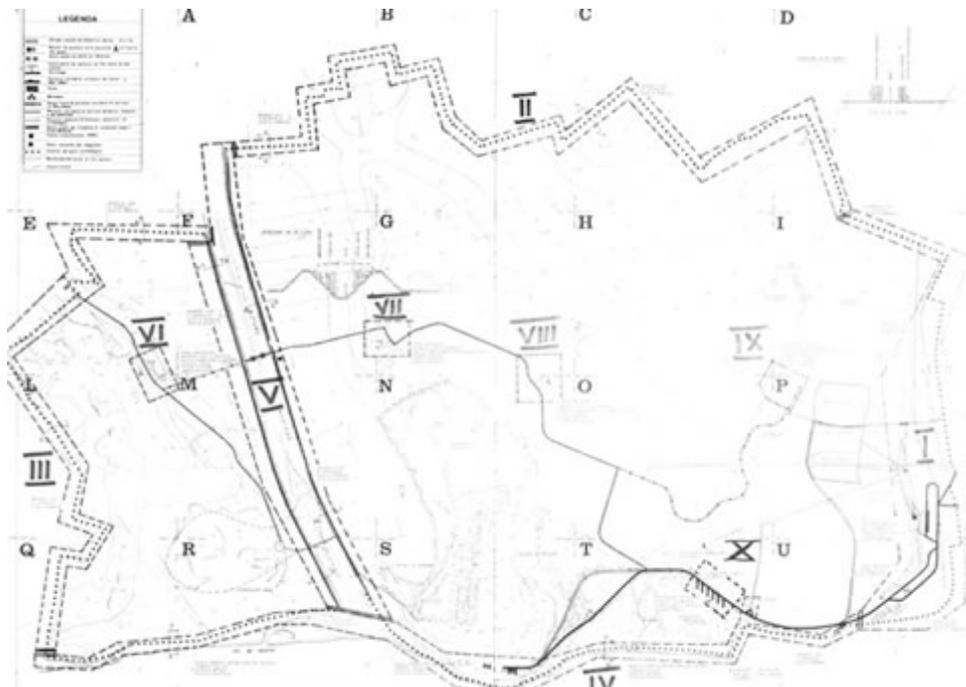
di Giuseppe Guerrera

Progetti di
valorizzazione del sito
Prima ipotesi di
trasformazione

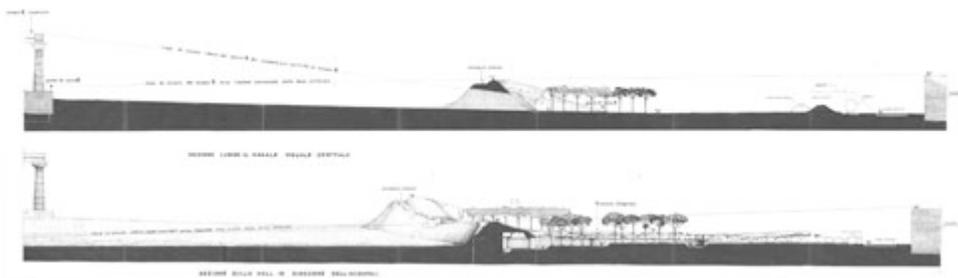
di Valentina Giacalone,
Ilenia Grassettonio,
Gianluca Giaccone

Seconda ipotesi di
trasformazione

di Fabrizio Ingarsia,
Rosanna Oddo, Gaetano
Palazzolo, Giuseppina
Pizzo, Cosimo Ronzi,
Maria Elena Sammartano



F. Minissi, P. Porcinai, M. Arena,
Piano del Parco archeologico di
Selinunte, 1981



F. Minissi, P. Porcinai, M. Arena,
ingresso al Parco archeologico di
Selinunte.

1. sezione con l'indicazione della
vista del "Tempio E" dal fornice
d'ingresso

2. sezione sul giardino posto
all'ingresso del Parco archeologico

Il progetto, che qui presentiamo nella
sua versione originale, dimostra che
Minissi volle utilizzare
quell'occasione per creare uno spazio
pubblico per la città, un giardino
aperto sia ai turisti che ai cittadini,
pur rispondendo alla necessità del
Soprintendente di arginare l'avanzare
dell'edilizia.

Purtroppo per le alterne vicende della
politica e delle amministrazioni locali
si realizzò una soluzione diversa,
quella oggi esistente. Là dove doveva
esserci il giardino è stato costruito
un parcheggio a raso, circondato da una
seconda duna, non prevista nel progetto
originario, che aumenta la separazione
tra Parco e città.



F. Minissi, P. Porcinai, M. Arena,
 progetto dell'ingresso al del Parco
 archeologico di Selinunte, 1981.
 Planimetria generale dei rilevati con
 l'indicazione dei percorsi carrabili e
 pedonali, dei parcheggi e della
 vegetazione.

I progetti di modificazione dell'opera

realizzata che qui presentiamo tengono conto dell'idea iniziale dei progettisti, soprattutto l'idea di costruire un luogo pubblico aperto alla città, e prevedono una nuova sistemazione degli spazi d'ingresso al Parco e l'aggiunta di tutti quei servizi di accoglienza per i turisti indispensabili per una moderna fruizione del Parco.

Il progetto elaborato dagli studenti del master Architettura per l'Archeologia è stato preceduto in ordine temporale da due tesi di laurea che affrontano il tema in modo più radicale, coinvolgendo tutto il sistema di fruizione del Parco e delle relazioni con la città ridisegnando completamente i rilevati di terra, progettando un parcheggio seminterrato a servizio anche della città di Marinella e la viabilità.

Con gli studenti del master abbiamo voluto fare un ragionamento più misurato, un intervento che, con un modesto impegno economico, potrebbe essere realizzato facilmente, senza tuttavia rinunciare alle istanze del progetto originario di Minissi.

(1) Per una completa biografia di Franco Minissi, si veda Dante Bernini, Colloqui con Franco Minissi sul Museo, Edizioni De Luca, Roma, 1998. Franco Minissi, architetto, fin dagli anni cinquanta è chiamato dai Soprintendenti alle Antichità della Sicilia per realizzare opere di conservazione e valorizzazione nei siti di Agrigento, Selinunte, Gela, Trapani, Caltagirone, Catania, Enna, Hymera, Aidone, Centuripe e Siracusa dove realizza il grande Museo Archeologico Paolo Orsi. ▲

